

# Les émaux bressans jouent la couleur

Cette technique fort ancienne a su se renouveler pour offrir des pièces qui sortent de l'ordinaire

COMME d'une manière générale en ce qui concerne les bijoux, les émaux ont quelque chose de magique. Quand on pense que c'est de la poudre de silice identique à celle que l'on utilise pour fabriquer le verre. Certes, les qualités de silice sont multiples et selon ce que l'on veut en faire, on n'emploiera pas la même base pour mouler une bouteille de

expositions universelles des années 1830, le temps a coulé. De partout dans le monde, les têtes couronnées sont tombées sous le charme de ces émaux bressans.

Les parures qui en sont pour partie constituées en imposent et marquent, bien-entendu, le rang social de ces nobles et hauts bourgeois.

## Modèles contemporains

Aujourd'hui, les modèles, sur lesquels travaillent David Jeanvoine, artisan bijoutier-émailleur et ses confrères, ont bien évolué. « On fait appel à de nouvelles couleurs, plus lumineuses, bien plus brillantes », reconnaît David qui note des lignes et des dessins moins chargés que dans les produits traditionnels.

De partout dans le monde, les têtes couronnées sont tombées sous le charme de ces émaux bressans

bière... ou obtenir une plaque d'émail, comme celles dont on se sert pour la porcelaine de Limoges ! Mais tout de même, cela peut surprendre. Dans la (grande) famille des émaux, les émaux bressans comptent parmi les plus anciens et les plus « nobles ». Nous sommes précisément un siècle avant la découverte de l'Amérique par Christophe Collomb : en 1397, Maître Guillaume, émailleur à Bourg-en Bresse met au point la technique : des décors en or 24 carats disposés un par un sur l'émail. Mais entre la décoration de l'épée d'Amédée VIII de Savoie et la « réhabilitation » de ce savoir-faire au XIX<sup>ème</sup> siècle, à l'aune des

Les émaux sont passés au four à une température de 860 °C

Une tradition qui reste, quoi qu'on en dise, fortement ancrée. Les émaux sont passés au four à une température de 860 °C : c'est cette étape, l'une des cinq au total, qui va permettre l'incrustation des motifs en or dans l'émail en fusion. Et ce sont toujours ces mêmes oxydes qui orientent vers telle ou telle teinte, le cobalt pour le bleu, le cuivre pour le rouge.

Daniel Pajonk

## Emaux à tous les prix

Tous les émaux peuvent être montés sur différents types de structure, en or ou en argent. On peut également les additionner de pierres précieuses et ornementales. Mais les prix n'en sont pas moins accessibles. Il existe beaucoup de pièces dans la fourchette des 30 à 45 euros. Bien-sûr, on peut aller bien plus haut. Juste une question de porte-monnaie.



/ D.R.

Certains émaux sont le résultat d'une finesse infinie qui exige un savoir-faire unique

/ D.R.



/ D.R.

